

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

MÚSICA SEGURA ► El teatre Kursaal de Manresa va acollir, divendres, un concert d'allò més peculiar. Amb un repertori basat en Haydn i Mozart per bandera, el Quartet Casals i la Camerata Simfònica de l'ESMUC van participar en una vetllada dirigida a garantir la seguretat auditiva dels músics, severament castigada per les hores i hores d'exposició diària als elevats volums de la música en directe

Seguretat laboral per a les orelles més fines

► El Kursaal acull un concert de conscienciació dels riscos que tenen els músics d'orquestra durant els assajos i concerts

Crònica

PEP CORRAL VILELLA | MANRESA

Ni les contractures musculars, ni problemes ossis ni els riscos per un possible focus mal collat que amenaci de caure sobre els intèrprets. Tal com revela l'estudi presentat fa uns dies, un dels principals riscos per als músics d'orquestra ve, precisament, de la seva pròpia música i del volum dels seus instruments.

Un perill, el del so, en la majoria dels casos impossible d'eradicar per complet, tot i que no de reduir considerablement. Aquest és l'objectiu que, divendres a la nit, van voler posar sobre les taules del teatre Kursaal de Manresa l'Observatori de Prevenció Auditiva per als Músics (OPAM), la societat de prevenció Prevint i la Mútua Intercomarcal amb el suport de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i GAES.

L'acte va tenir la presència del conseller de Salut, Boi Ruiz, qui durant el seu parlament va focalitzar la sensibilitat del seu departament en la protecció de les persones que entenen la salut no com a «absència de malalties» sinó des de l'òptica del ple benestar. Un benestar a tots els nivells que Ruiz va voler fer extensiu, també, al plaer que l'escolta del concert pot transmetre tant als músics com al públic reunit a la platea. «Encara que aneu vestits de negre i no de blanc, vosaltres també treballeu per a la salut», va dir als intèrprets. Abans de Ruiz, l'alcalde de Man-



MIREIA ARSO

Un moment del concert de divendres del Quartet Casals i la Camerata Simfònica de l'ESMUC

resa, Valentí Junyent, i el president de la Mútua Intercomarcal van prendre també la paraula per destacar, respectivament, la singularitat de la proposta i el seu vincle amb la capital del Bages i el caràcter transversal d'aquesta entre el món laboral i acadèmic.

Més enllà del caràcter purament protocol·lari, la nit va oferir un programa basat en un repertori d'allò més amable de dos compositors prou coneguts pel gran públic com són Joseph Haydn i Wolfgang Amadeus Mozart a càrrec del Quartet Casals i de la Camerata simfònica de l'ESMUC.

Després d'una breu introducció a càrrec del polifacètic periodista especialitzat en música clàssica Marcel Gorgori, qui va exposar els riscos de la professió musical per mitjà de diversos exemples, la vetllada va començar amb la *Sinfonia núm. 4 en sol major* de Haydn. Una interpretació, aquesta, duta a terme segons els cànons clàssics del gènere i amb els intèrprets distribuïts a la manera habitual.

Aquesta dinàmica, però, canviaria lleugerament després de la mitja part del concert. La presència sobre l'escenari de dos dels in-

vestigadors que han dut a terme l'estudi sobre seguretat auditiva va servir per introduir els espectadors en una demostració pràctica del seu mètode de treball així com per demostrar de primera mà la situació a què s'enfronten dia rere dia els membres d'una orquestra.

La mostra va arribar amb la presència d'un dels intèrprets de trompa de la formació. Demanat per un dels investigadors, el músic va tocar una nota a un nivell inusualment baix per tal de mesurar la potència que emet l'instrument. El resultat, 86,1 dB, una potència que, segons els càlculs, el músic

Els intèrprets van canviar de posició sobre l'escenari a la mitja part per tal de posar a prova diverses variables

Un músic de trompa només podria tocar 30 minuts diaris al volum normal d'un concert sense risc de lesionar-se

podria suportar durant fins a sis hores diàries sense perill de patir cap lesió auditiva severa.

Un cop feta la prova, els investigadors van instar l'instrumentista a repetir la mostra, però, aquesta vegada, tocant al volum habitual dels assajos i concerts. En aquesta ocasió, l'aparell es va disparar per sobre dels 97 dB, o el que és el mateix, un volum potencialment perillós en exposicions superiors als trenta minuts diaris. Una xifra a anys llum de l'estona de pràctica que requereix la professió.

Aquesta demostració va obrir les portes a un lleu canvi d'ubicació dels intèrprets de les darreres files, els de la secció de vent i percussió, per tal de repartir el seu impacte sonor sobre els altres companys d'orquestra. La reubicació, prèviament anunciada per Gorgori, va conduir a la vitalista *Sinfonia núm. 40* de Mozart.

Una composició, aquesta, que al Kursaal va viure lleus modificacions respecte a les seves interpretacions anteriors. Modificacions, tot sigui dit, quasi imperceptibles des de la platea, però, segons els estudis, amb uns efectes considerables a llarg termini per als seus executors.

RockCat, M.A.M. Playerz i Sòdia són els finalistes del concurs de Santpedor

► Els tres grups tocaran en el concert del 26 de juliol per endur-se el triomf en la tercera edició del certamen

REDACCIÓ | MANRESA

■ Els grups RockCat, M.A.M. Playerz i Sòdia actuaran el 26 de juliol (23 h) en la final del 3r Concurs de

Música Jove que organitzen l'Ajuntament de Santpedor i el Lokal de la Vila. Les tres bandes, escollides d'entre cinc candidates, es jugaran el primer lloc al concert de l'Estiu Jove que se celebrarà a la pista de skate. Cada grup tindrà 45 minuts i el guanyador es decidirà per votació popular. Per als vencedors hi haurà un premi de 500 euros, i els altres en tindran 250 cadascun.

RockCat són sis nois d'entre 15 i 17 anys de Valls de Torroella i Sùria que interpreten temes propis i versions de grups de rock en català. M.A.M. Playerz són quatre manresans de 20 a 29 anys que fan hip hop. Sòdia, que va debutar a la darrera Festa Major de Manresa, està integrat per quatre nois de 22 i 23 anys amb cançons pròpies de pop rock actual.



AJUNTAMENT DE SANTPEDOR

Reunió del jurat del Concurs de Música Jove de Santpedor