



## [ EL REPORTAJE DEL DÍA ]

**SALUD AUDITIVA DE LOS MÚSICOS** Los largos periodos de exposición a un alto nivel de presión sonora durante los ensayos y actuaciones ponen a los músicos profesionales ante un riesgo de pérdida de audición. Diversos estudios coinciden en que alrededor de la mitad de los trabajadores de este

sector tienen algún grado de pérdida auditiva. Un estudio realizado por la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc) ha concluido que sólo el 20 por ciento de ellos utiliza alguna protección durante las clases, ensayos y conciertos para prevenir este tipo de lesiones.

# Música para tus oídos, ¿riesgo para la salud?

■ **Karla Islas Pieck** Barcelona

La música es un fenómeno transcultural que no tiene valor biológico de supervivencia como sucede con otros sistemas cerebrales. Sin embargo, el impulso básico que nos lleva a crear y escuchar melodías se ha mantenido a lo largo de la evolución de la especie. Tal como comentaron la neurobióloga Mara Dierssen y el psiquiatra Antoni Bulbena durante la pasada edición de la *Semana del Cerebro*, la música permite evocar emociones que, a su vez, están implicadas en la fijación de la memoria.

Desde épocas remotas la música ha representado una forma de vida y una opción profesional para muchas personas. Dedicarse a la música implica exponerse constantemente a unos niveles de presión sonora muy altos y esto representa un riesgo de sufrir daño y pérdida auditiva.

La literatura sugiere que entre el 45 y el 52 por ciento de los músicos sufren pérdida auditiva y, en el caso de las orquestas, la cifra puede alcanzar el 80 por ciento. A pesar de ello, en general, los músicos son muy reticentes a usar protectores, según la audióloga Mery Reina, responsable de prevención y protección de los centros auditivos Gaes.

Estos datos coinciden con los resultados de un estudio realizado en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc), que señalan que menos del 20 por ciento de los músicos usan protectores auditivos.

En el caso de los profesores, este rechazo se debe al temor a no escuchar a sus alumnos con detalle. Algo similar sucede con los miembros de las orquestas, que quieren escuchar con precisión a sus compañeros.

Otro factor a tener en cuenta es la percepción de "inmunidad" que es frecuente en este colectivo. "Piensan que es irremediable que pierdan un poco de capacidad auditiva, pero que, la que tienen que perder ya la han perdido", ha señalado Reina.

El ruido afecta principalmente al oído interno, y si



### Intensidad de los sonidos

Sonidos	Decibelios dB
Despegue de un avión	140
Umbral del dolor	120
Martillo neumático	110
Batería y percusiones	100-110
Grito de un niño	90
Tráfico de la calle	90
Conversación	60-65
Voz baja	40
Susurro	20

Fuente: Mery Reina

Entre el 45 y el 52 por ciento de los músicos sufren pérdida auditiva. En el caso de las orquestas, se trata del 80 por ciento

Según un estudio de la ESMUC, menos del 20 por ciento de los músicos usan protectores durante los ensayos y conciertos

los niveles de presión sonora son muy altos, pueden incluso ocasionar lesiones en este órgano.

#### Decibelios

Los sonidos a los que estamos expuestos en la vida cotidiana suelen oscilar entre los 0 y los 100 decibelios (dB), y rara vez alcanzan el umbral del dolor, que se ubica en los 120 dB. Algunos instrumentos musicales, como la batería, las percusiones, el xilófono y la marimba pueden alcanzar entre 100 y 110 dB y, en algunas ocasiones, incluso sobrepasar estos límites.

Como consecuencia de las lesiones auditivas, las fre-

cuencias agudas son las primeras que se pierden, seguidas de las medias, que se ubican en la zona del lenguaje, y que cuando se dañan comportan problemas de comprensión.

Para prevenir estas lesiones es necesario usar protectores auditivos y, actualmente, es posible diseñarlos de forma personalizada para filtrar en forma plana las diferentes frecuencias de acuerdo con las necesidades de cada músico, además de que permiten la comunicación verbal.

Álex Gaspa Marano, músico del grupo *Please* y profesor de batería de la escuela de Canet de Mar, en Barce-



Algunos músicos son reticentes al uso de protectores durante los ensayos, clases y conciertos ya que piensan que perderán los detalles del sonido de sus compañeros de orquesta. En las fotos, músicos de la Escuela Superior de Música de Cataluña, (Esmuc), durante un concierto.

### OBSERVATORIO PARA MÚSICOS



Mery Reina, de Gaes.

Los músicos sobrepasan los límites previstos en el Real Decreto 286 del 2006, que garantiza la salud auditiva en el trabajo, según Mery Reina, responsable de prevención y protección auditiva de Gaes. Para prevenir las lesiones auditivas y sensibilizar a estos trabajadores sobre los posibles riesgos derivados del ejercicio de su profesión nace el Observatorio de la

Prevención Auditiva en los Músicos, promovido por la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc) del departamento de Educación de la Generalitat, Mutua Intercomarcal, Previt y los centros auditivos Gaes. Otro de los objetivos de este nuevo organismo es fomentar la detección precoz de las lesiones.